



סבסטיאן סקיבה

תיאוריה של המוסיקה

לימוד אקורדים

דפי העבודה ללימוד האקורדים הנפוצים
מיועדים ללימוד עצמי ו/או ללימוד עם מורה



Sebastian Skyba @ 2021
www.sebastiansmusic.com

מבוא

שלום רב!

תלמידים ומורים יקרים, ברצוני להציג בפניכם את החוברת ללימוד תיאוריה בנושא לימוד ותרגול אקורדים. יש פה אוסף תרגילים שאני הכנתי אשר מיועדים לתרגול עצמי ו/או ללימוד עם מורה. בחוברת מוצגים שבעת האקורדים הכי נפוצים לדעתי שכדאי ללמוד ראשונים.

מבנה החוברת:

החוברת בנויה מדפי עבודה אשר כוללים מידע חשוב על כל אקורד ושתי שורות תרגול עצמי. כמו כן בסוף החוברת יש תשובות, כך שניתן לבדוק את הפתרון. חשוב להבין שבחוברת אין הגדרות ואין ידע מקיף בנושא האקורדים אלא מידע חשוב לתרגול מעשי לפי אחת השיטות לבניית האקורדים. שימו לב, ללימוד מוצלח נדרש הידע המקדים של: בניית מרווחים, בעיקר טרצות.

איך לבנות את האקורד?

1. בונים את האקורד לפי הנוסחה. לדוגמה ניקח את אקורד מז'ורי מהתו **מי**. מוסיפים טרצה גדולה, זה יהיה התו **סול#**, לאחר מכן מוסיפים טרצה קטנה, זה יהיה התו **סי**. ובכן, יצא לנו **מי, סול# וסי**, רושמים אותם בחמשה.
2. מגלים את השם הלטיני של האקורדי לפי הטבלה, השם נקבע לפי התו היסודי (טוניקה) שממנו בונים את האקורד:



3. רושמים את שם האקורד מעל התווים שבנינו.

הערות:

1. האופי של האקורד (קונסוננטי/דיסוננטי) נקבע לא לפי הרמוניה קלאסית אלא לפי ההיגיון של המוזיקה העכשווית.
2. הגוון של האקורד (שמח/ עצוב/ מתוח...) נקבע לפי הרגשה הסובייקטיבית שלי, אבל עוזר מאוד בזיהוי האקורדים לפי השמיעה.

אם יש לכם שאלות או הצעות:

אם אהבתם את החוברת, אתם מוזמנים להשאיר את הפידבק דרך האתר שלי:

www.sebastiansmusic.com

בהצלחה,
סבסטיאן סקיבה

תוכן:

4	אקורד מז'ור
5	אקורד מינור
6	ספטאקורד 7
7	ספטאקורד Maj7
8	ספטאקורד m7
9	ספטאקורד חצי מוקטן
10	ספטאקורד מוקטן
11	תשובות

אקורד מז'ור

קונסוננטי <
(נשמע יפה)

"שמח" <



נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
3ג' + 3ק'	G	G	אקורד מז'ורי משולש

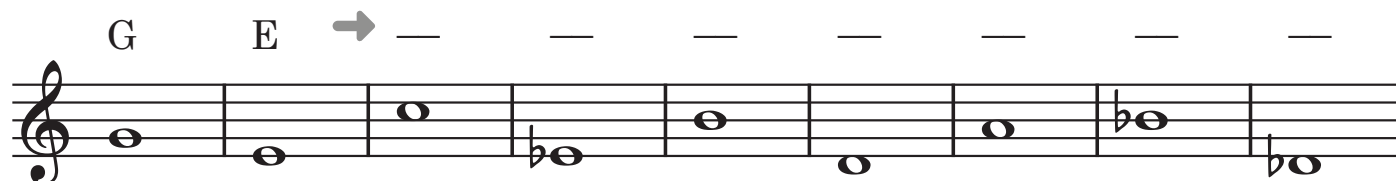
הצליל השני של האקורד - טרצה אחראי על יצירת
מז'ור או מינור



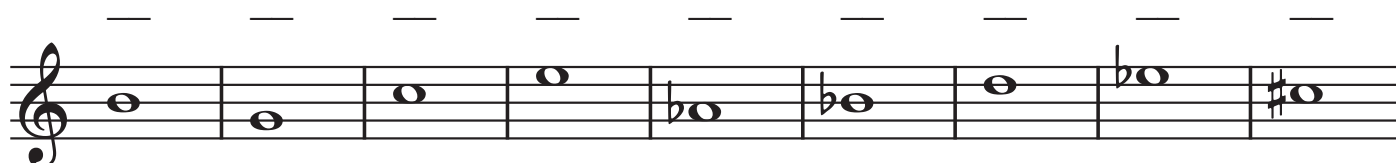
תרגילים:

↑ נא לבנות את
האקורד מכל
תו כלפי מעלה

רשמו את שם
האקורד

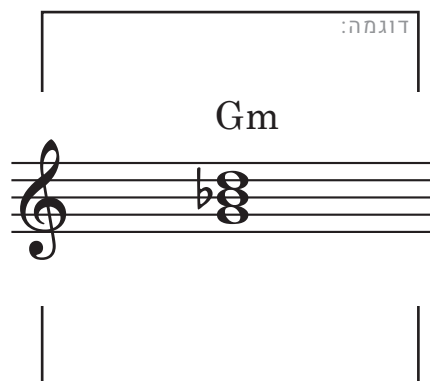


↓ נא לבנות את
האקורד מכל
תו כלפי מטה



אקורד מינור

קונסוננטי <
(נשמע יפה)
"עצוב" <



נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
3ק' + 3ג'	G-	Gm	אקורד מיורי משולש

הצליל השני של האקורד - טרצה - אחראי על יצירת
מז'ור או מינור

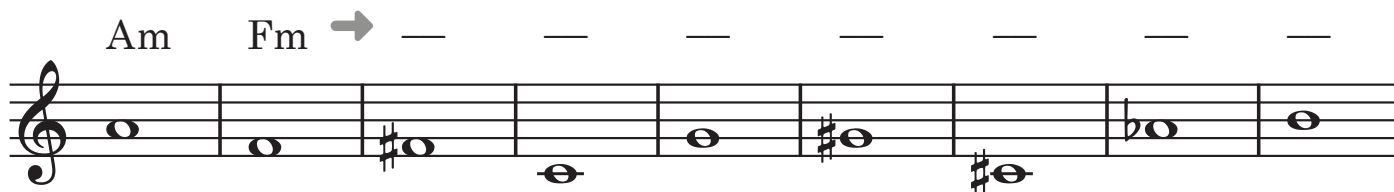


תרגילים:



נא לבנות את
האקורד מכל
תו כלפי מעלה

רשמו את שם
האקורד



נא לבנות את
האקורד מכל
תו כלפי מטה

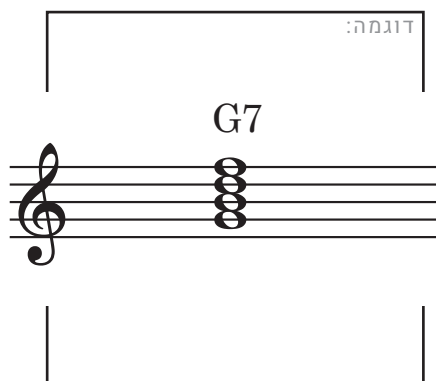


ספטאקורד 7

דיסוננטי <

(נשמע צורם)

"מתוח" <



נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
ג'3 + ק'3 + ק'	G7	G7	ספטאקורד מז'ורי קטן

השם "ספטאקורד קטן" נוצר בזכות המרווח ספטימה קטנה שמצוי בין הצליל הראשון לצליל האחרון

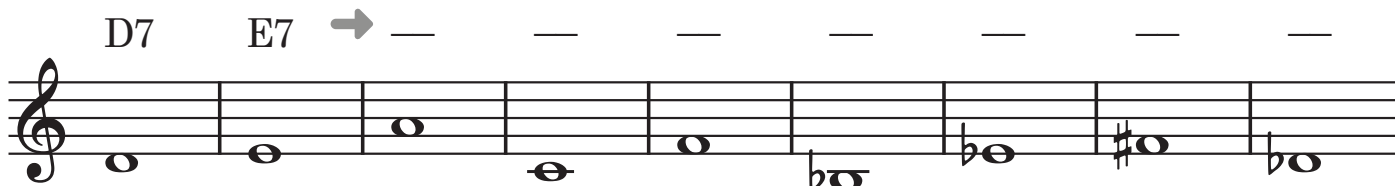


תרגילים:

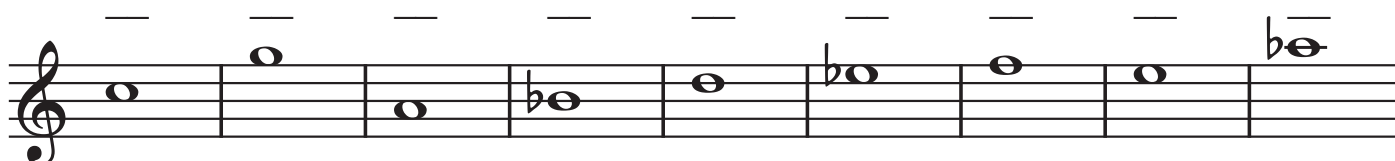


נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מעלה

רשמו את שם האקורד



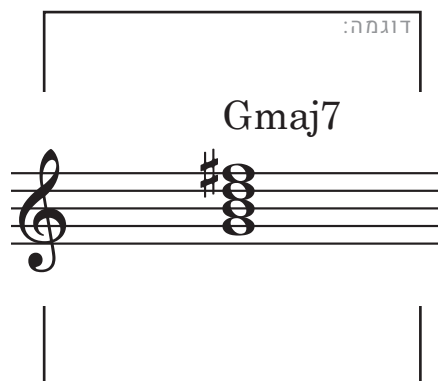
נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מטה



Maj7 ספטאקורד

קונסוננטי <
(נשמע יפה)

"חלומי" <



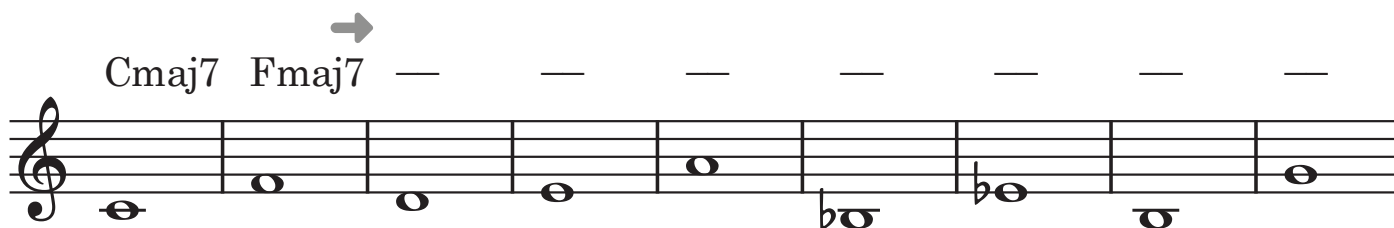
נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
ג'3 + ק'3 + ג'3 אקורד מג'ור	GΔ	Gmaj7	ספטאקורד מז'ורי גדול

השם "ספטאקורד גדול" נוצר בזכות המרווח ספטימה גדולה שמצוי בין הצליל הראשון לצליל האחרון

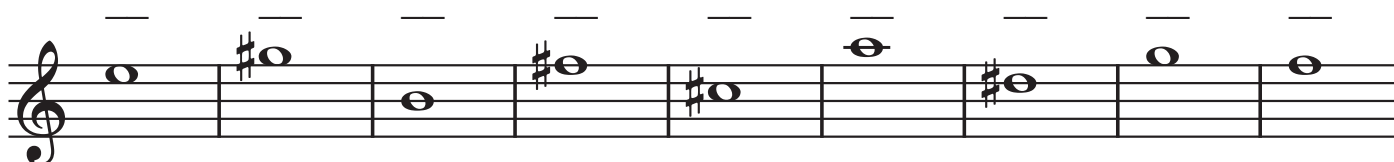


תרגילים:

↑ נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מעלה רשמו את שם האקורד



↓ נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מטה

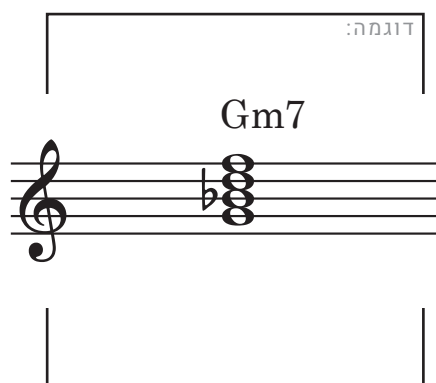


ספטאקורד m7

קונסוננטי <

(נשמע יפה)

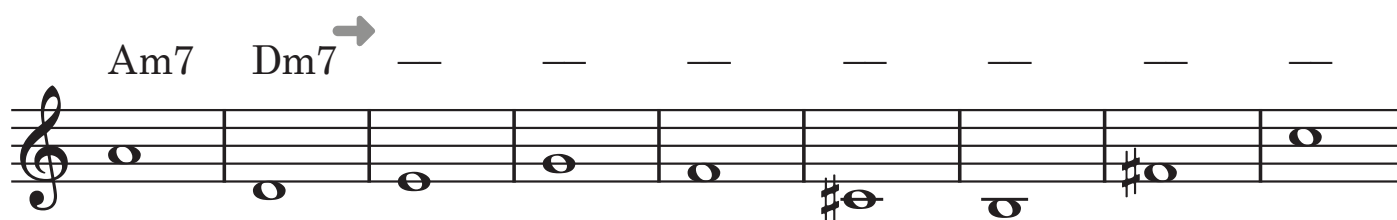
"עצוב" <



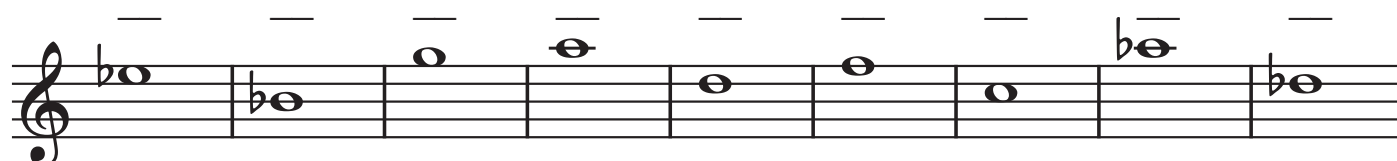
נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
ק'3 + ג'3 + ק'3 אקורד מינור	G-7	Gm7	ספטאקורד מינורי קטן

תרגילים:

↑ נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מעלה רשמו את שם האקורד



↓ נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מטה



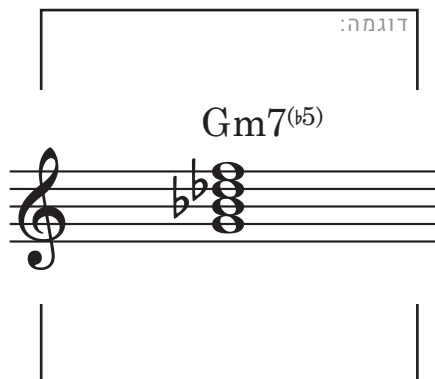
ספטאקורד חצי מוקטן

דיסוננטי <

(נשמע צורם)

"מתוח" <

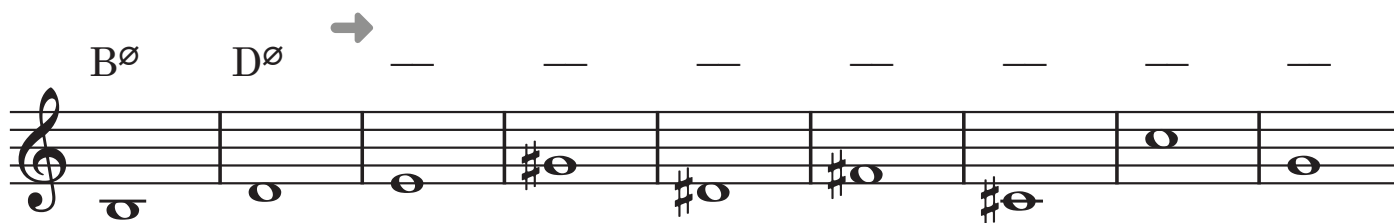
דוגמה:



נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
3ק' + 3ק' + 3ג' אקורד מוקטן	G ^ø G-7(b5)	Gm7(b5)	ספטאקורד מוקטן קטן

תרגילים:

↑ נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מעלה רשמו את שם האקורד



↓ נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מטה



ספטאקורד מוקטן

דיסוננטי <

(נשמע צורם)

"מתוח עצוב" <



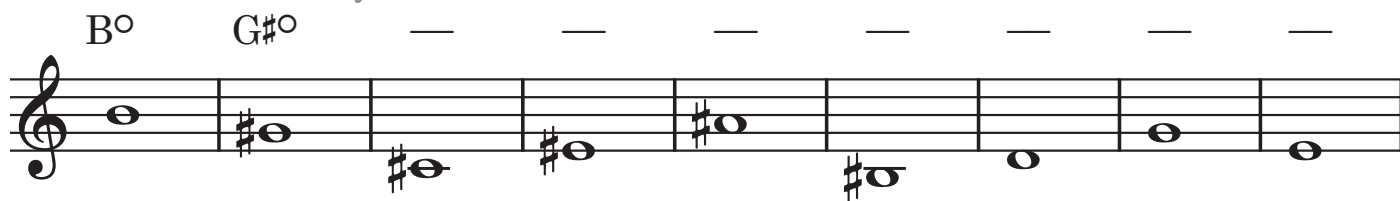
נוסחה:	סימון ג'אז:	סימון רגיל:	סוג:
'ק3 + 'ק3 + 'ק3 אקורד מוקטן	G°	Gdim7	ספטאקורד מוקטן

תרגילים:

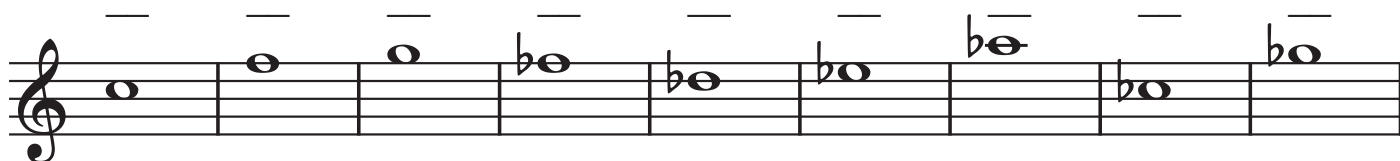


נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מעלה

רשמו את שם האקורד



נא לבנות את האקורד מכל תו כלפי מטה



תשובות

אקורד מז'ור

G E C E $\flat$ B D A B $\flat$ D $\flat$

E C F A D $\flat$ E $\flat$ G A $\flat$ F $\sharp$

אקורד מינור

Am Fm F $\sharp$ m Cm Gm G $\sharp$ m C $\sharp$ m A $\flat$ m Bm

Cm Em Fm B $\flat$ m Bm F $\sharp$ m Am Gm Dm

ספטאקורד 7

D7 E7 A7 C7 F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 F $\sharp$ 7 D $\flat$ 7

D7 A7 B7 C7 E7 F7 G7 F $\sharp$ 7 B $\flat$ 7

תשובות

ספטאקורד Maj7

Cmaj7 Fmaj7 F#maj7 Emaj7 Amaj7 Bbmaj7 Ebmaj7 Bmaj7 Gmaj7

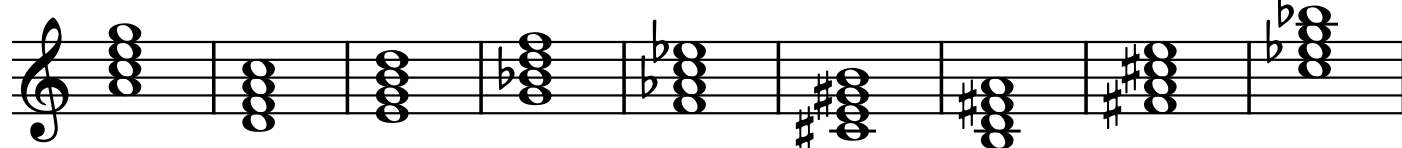


Fmaj7 Amaj7 Cmaj7 Gmaj7 Dmaj7 Bbmaj7 Emaj7 Abmaj7 Gbmaj7

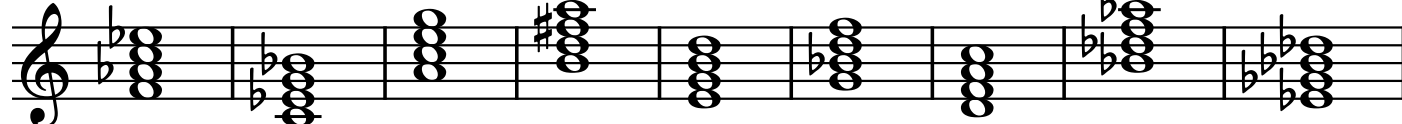


ספטאקורד m7

Am7 Dm7 Em7 Gm7 Fm7 C#m7 Bm7 F#m7 Cm7

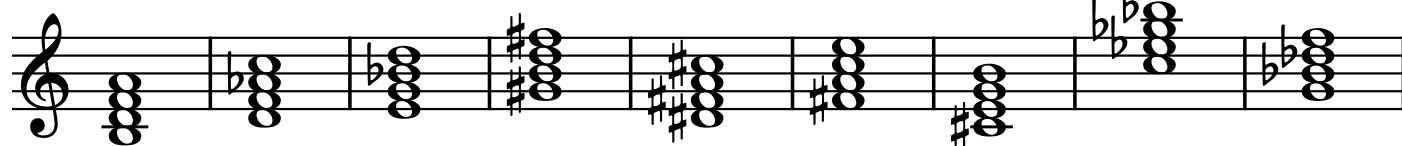


Fm7 Cm7 Am7 Bm7 Em7 Gm7 Dm7 Bbm7 Ebm7

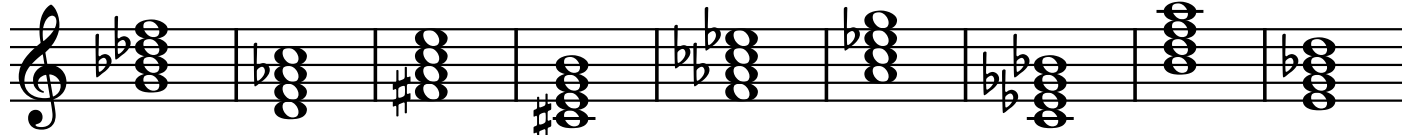


ספטאקורד חצי מוקטן

Bø Dø Eø G#ø D#ø F#ø C#ø Cø Gø



Gø Dø F#ø C#ø F#ø Aø Cø Bø Eø



תשובות

ספטאקורד מוקטן

B^o G^o C^o E^o A^o B^o D^o G^o E^o
 D^o G^o A^o G^o E^o F^o B^o D^o A^o

סבסטיאן סקיבה | הפקת תווים לגיטרה | חוברות לימוד | ספרים

www.sebastiansmusic.com

www.sebastiansmusic.com/tabs

www.sebastiansmusic.com/booklets

www.sebastiansmusic.com/bluesbook

האתר:

תווים וטאבים להורדה:

חוברות להורדה:

ספר "בלוזים קלים לגיטרה":

You can use it for non-commercial use as well as for study and guitar teaching purposes, under [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) license.



Sebastian Skyba @ 2021
www.sebastiansmusic.com